# LA EPIGRAFÍA GRIEGA Y LATINA VINCULADA AL TEATRO EN EL SIGLO XXI.

En los últimos años se ha avanzado considerablemente en el conocimiento de la epigrafía vinculada a los edificios de espectáculo un ejemplo claro es el importante progreso en lo que se ha dado en llamar "epigrafía anfiteatral". El teatro desde este punto de vista ha quedado algo rezagado, ya que se han estudiado elementos dispersos como las Bauinschriften, el evergetismo o bien obras, actores y corporaciones teatrales. Nuestra propuesta sería en este caso presentar la posibilidad de sumar todos estos aspectos parciales que han sido tratados separadamente para integrarlos en un conjunto que podría ser considerado orgánico. Se impone como consecuencia hacer un estado de la cuestión y de las novedades en cada uno de los aspectos parciales e intentar así obtener un panorama general, considerando que tenemos en la actualidad a disposición medios informáticos y bases de datos que permiten un tratamiento y una visión amplia que puede ir mucho más allá de lo obtenido en los estudios que podemos considerar clásicos y tradicionales sobre estos temas. A través de la discusión conjunta y la integración de los resultados presentados en esta sesión, que serán precedidos de una introducción programática, esperamos obtener unas conclusiones que sean fruto de los estados de la cuestión y los trabajos expuestos y muy especialmente de su discusión, que permitan evaluar los avances obtenidos y hacer una rigurosa prospectiva de los futuros estudios en este campo.

Marc MAYER I OLIVÉ (Barcelone)
Richard BOUCHON (Lyon)