

L'épigraphie grecque et latine en lien avec le théâtre au XXI^e s.

Ces dernières années, la connaissance de l'épigraphie liée aux édifices de spectacles a fait des progrès considérables : ce qu'il convient désormais d'appeler "l'épigraphie amphithéâtrale" en constitue l'exemple clair. De ce point de vue, le théâtre est resté quelque peu en retrait du mouvement, bien qu'on ait pu en étudier des éléments dispersés parmi les Bauinschriften, dans le cadre de la question de l'évergétisme ou bien dans l'approche des œuvres, des acteurs et des corporations théâtrales. Ainsi, la présente session se propose de rassembler tous ces aspects partiels qui ont été traités séparément, pour les intégrer en un ensemble qui pourrait être considéré comme organique. Cela impose par conséquent de faire tout à la fois un état de la question et une présentation des nouveautés pour chacun des aspects partiels, afin d'obtenir une vision d'ensemble : les moyens informatiques et les bases de données rendent possibles ce type de traitement et offrent une ampleur de vue plus grande que celles à laquelle sont parvenues les études considérées comme classiques et traditionnelles sur ces thèmes. À travers la discussion d'ensemble et l'intégration des résultats présentés lors de cette session, qui seront précédés d'une introduction programmatique, nous espérons aboutir à quelques conclusions, qui seront nourries par la discussion et devraient permettre d'évaluer les avancées acquises et d'établir une prospective rigoureuse des études à conduire dans ce domaine.

Marc MAYER I OLIVÉ (Barcelone)

Richard BOUCHON (Lyon)